

Wegvallen subsidie kans Online Muziekschool

Internet

Auteur: Francisca Mebius

24 januari 2011

Met de Online Muziekschool wil ondernemer Jeroen Bouman (30) muziekonderwijs laagdrempeliger maken. Nu veel gemeenten de subsidiekraan dicht dreigen te draaien, liggen er kansen voor het jonge bedrijf. 'Het eerste contract met een reguliere muziekschool is net gesloten.'

Mail Print Reageren Delen: **2**



Foto: Gerard Til

De publieke muziekonderwijssector verkeert in zwaar weer. De muziekcentra worden van oudsher gesubsidieerd door gemeenten, maar volgend jaar loopt de huidige kunstplanperiode af en veel gemeenten hebben aangegeven drastisch te gaan bezuinigen. 'Er doemt een heel zwart scenario op voor muziekscholen', zegt Jan

Brands, directeur van branchevereniging De Kunstconnectie. 'Bovendien worden de lessen voor leerlingen almaar duurder en wordt de kwaliteit minder, omdat minder leraren hetzelfde aantal leerlingen moeten bedienen.'

Online Muziekschool

Bouman, die met de Online Muziekschool al eerder toenadering tot muziekscholen heeft gezocht, maar toen merkte dat er weinig behoefte was, speelt hier handig op in. 'De branche is heel traditioneel. Er is weinig behoefte geweest om technologische middelen in te zetten tijdens muzieklessen. Maar nu zien ze het gebruik van internet als een manier om kosten te besparen. Er is te weinig kennis en ervaring om dit zelf te realiseren.'

Het eerste contract met de muziekschool van Groningen is een feit. 'Ze wilden daar al langer innoveren, maar er was geen budget, net als bij veel scholen,' aldus Bouman. Met vier andere scholen is Bouman in een vergevorderd stadium. Het doel is om in vijf jaar tijd samen te werken met 50% van de muziekscholen in Nederland.

Computers

De jonge ondernemer speelt al vanaf zijn zevende fanatiek gitaar en heeft in vele bandjes gespeeld. Tijdens zijn studie muziektechnologie aan de Hogeschool voor de Kunsten in Utrecht leerde Bouman muziek te componeren met behulp van de computer en kwam hij in aanraking met muziekonderwijs. 'Ik ging stage lopen bij een muziekschool in Almere, waar ik docenten moest helpen computers te gebruiken bij hun lessen. Docenten bleken een enorme achterstand te hebben in het gebruik van technologische middelen.'

In 2009 ging de website van de Online Muziekschool live met een startkapitaal van euro 30.000, geleend van het Rabo Pre-Seed Fonds, een fonds speciaal voor starters. Het bedrijf heeft nu zo'n euro 100.000 geïnvesteerd.

Webcam

De Online Muziekschool biedt nu zangles en pianoles voor een periode van een halfjaar aan en gitaarles voor een jaar. De prijzen variëren van euro 49,95 tot euro 275 per cursus afhankelijk van de duur. Ter vergelijking: muzieklessen op een reguliere muziekschool zijn inkomensafhankelijk en variëren van euro 14 tot boven de euro 50 per les.

Bouman en zijn zakenpartner ontwikkelen de cursussen samen met professionele docenten met les- en podiumervaring. Zij geven via internet feedback aan leerlingen, die een oefentune via de webcam hebben toegestuurd. Elke cursus wordt afgesloten met een filmpje dat cursisten zelf opnemen. Volgens Bouman is het voordeel van online muziekles dat je het vanuit huis kunt doen. 'Het is perfect voor mensen met een druk leven. Klanten registreren zich, kopen een lespakket en studeren vervolgens in hun eigen tempo.'

Klanten

Het bedrijf heeft nu zo'n 300 klanten. Bouman: 'Dat wordt meer nu wij gebruik gaan maken van de naamsbekendheid van muziekscholen.' Waar de omzet in 2010 nog uitkwam op euro 50.000, ligt het omzetdoel voor 2011 op euro 115.000. Maar niet iedereen gelooft in de online muziektool. Volgens Jochem

Dossiers

Financiering

Fiscaal

Franchise

Internet

Koop bedrijf

Marketing

Personeel

Sales

Start bedrijf

Tegenwind

Verzekeren

van Eeghen, directeur van het Prinses Christina Concours, een talentenjacht voor jonge musici, is het ondenkbaar dat leerlingen via internet viool leren spelen. 'De beginselen kun je via internet leren, maar daarna is het te ingewikkeld en interactief. Je moet iemand motiveren en iemands stok kunnen vasthouden.' Van Eeghen vindt daarentegen dat innovaties op het gebied van nieuwe media zeer welkom zijn. Vooral de jeugd moet hiermee worden overtuigd.

Ook offline

Bouman erkent dat een-op-eencontact soms prettig is. 'Daarom pleit ik ook voor een combinatie tussen offline en online. Die is supersterk en de kosten worden gedrukt.' Uiteindelijk wil Bouman voor elk instrument een zesjarige cursus aanbieden, eerst in Nederland, dan in Europa. Dit jaar start er een pilotgitaarles in Duitsland.

Lees ook over het eerste jaar van Jeroen Bouman. '[Het eerste jaar is één groot leerproces](#)'.

Mail Print Reageren Delen: **2**

Tags: **cultuur, interactief, Online Muziekschool**

Gerelateerde artikelen

Geen gerelateerd artikelen gevonden.

Reageer

Reageren

(E-mailadres wordt niet getoond.)