

OLAF VEENSTRA heeft zijn sporen verdiend in avantgardistische noisebands als Kleg en Skelter, maar is vooral bekend als zanger-gitarist van Green Hornet. Als homestudiofanaat tekende hij al voor diverse producties, waaronder de laatste plaat van de band. www.greenhornet.nl

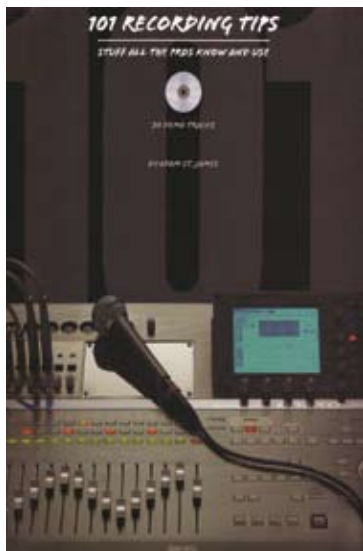


HAN VAN DEN ESSENBURG is District Sales Manager van Fender Musical Instruments, bandcoach en gitarist bij onder meer Dixie Chicks- en Herman Brood-tributebands. www.chachatheband.com



ADAM ST. JAMES 101 RECORDING TIPS

Als beginner op het gebied van (home)recording zal het je waarschijnlijk flink duizelen als je met een studietechnicus praat of er een handboek over de kunst van het opnemen op naslaat. De overstelpende hoeveelheid technische details en theorie werkt afschrikwekkend; je wilt gewoon meteen 'lekker' aan de slag.



Maar hoe laat je je producties zó klinken dat ze een beetje in de buurt van je favoriete cd's komen? Hoe werkt compressie en hoe neem ik een 100W Marshall zo op dat deze net zo bruut klinkt als in de oefenruimte? Adam St. James doet met 101 Recording Tips een sympathieke poging de beginnende home-recorder op weg te helpen in het beantwoorden van al deze en meer vragen. In deze 101 items passeren de 'basics' de revue die je zou willen en moeten weten over het opnemen van muziek. Korte beschrijvingen over opnamesoftware en hardware, microfoontypes en hoe deze te plaatsen worden afgewisseld met tips en trucs van professionals uit het veld. Je moet daarbij zijn soms behoorlijk kletserig toontje maar voor lief nemen; ook wil hij nog wel eens flink

afdwalen, iets wat je niet verwacht in een boekje van nog geen 80 pagina's. In de kern echter geeft hij een aantal zeer goede inzichten die je goed op weg kunnen helpen creatief en intuïtief op te nemen. Hij moedigt je daarbij aan te experimenteren en dingen te proberen die in eerste instantie de wenkbrauwen doen fronsen. In tip nummer 24 stelt hij de oren te gebruiken en niet de ogen bij het besluiten van wat wel of niet 'kan'. Als drie microfoons om een gitaar op te nemen op alles behalve de versterker zelf zijn gericht en dit klinkt fantastisch: niets meer aan doen!

dere microfoons voor één instrument of versterker, worden alleen begrijpelijk en inzichtelijk gemaakt als je het ook daadwerkelijk hoort. Kortom een prima introductie als je meteen aan de slag wilt zonder hele boekwerken te willen doornemen! (OV)

De bijgeleverde cd die veel van de tips illustreert is daarbij een welkome aanvulling. Compressie en bijvoorbeeld faseproblemen, bij het gebruik van meer-

Adam St. James - 101 Recording Tips – Stuff All The Pros Know And Use
Hal Leonard 2005
€ 16,95 via www.maakmuziek.nl

ONLINEMUZIEKSCHOOL.NL

Een online muziekschool klinkt ideaal. Nooit meer wachtlijsten, zieke of norse docenten, onhandige tijden na werk of school of vakanties waarin je gitaar ligt te verstoffen. Op OnlineMuziekschool.nl kan je zelfs 's nachts vanachter je pc je kilometers maken.

De website biedt professionele gitaarles vanachter je computer aan met animaties en lesvideo's, maar ook met persoonlijke begeleiding van een docent. Ook de aanschaf van instrumenten is mogelijk, en in een lesoverzicht kan je op elk moment je vorderingen terugzien. En daarmee zijn ook die stapels papieren in onhandige plastic mapjes (yuk!) verleden tijd!

Mijn proefdocent voor deze recensie, Gijs Batelaan, oogt sympathiek en laat ons direct aan de slag gaan met een oefentune. Geen gezeur en geen theorie. Een lekker popnummer, compleet met zang, bas en drums. De eerste les is lekker simpel en voor iedereen goed te doen; of je nou net je eerste gitaartje in handen hebt of al een tijdje speelt. We moeten op de E-snaar verschillende ritmes spelen op de maat van het nummer, en voor een eerste les is dat allesbehalve saai! Sterker nog: je ziet ook als gevorderde muzikant direct weer wat nieuwe mogelijkheden voor je eigen nummers. Gijs is prima in beeld gebracht; zowel close-ups van zijn handen, frontaal gezien en een mooie 'view' langs de hals van de gitaar. Je kunt niks missen. Links in het scherm zie je bovendien in een diagram welke snaar en welke fret je moet hebben, welke vingers te gebruiken (handig aangegeven met kleurtjes) en onderin beeld het te leren ritme. Als je die twee kanten even een voor een doorneemt heb je de les in een mum van tijd onder de knie. Het nummer wordt daarna nader uitgelegd zonder band, zodat je je volle concentratie kunt gebruiken voor je eigen partij. Erg duidelijk allemaal.

Na vier lessen neem je je les op met je webcam, waarop je feedback krijgt van je persoonlijke docent. De cursus bestaat uit zes blokken, en in elk blok staat een thema centraal. De docent stuurt een videoboodschap terug met commentaar en

tips. Als je het goed gedaan hebt ga je door naar het volgende blok. Het blijft wel een school natuurlijk! Batelaan gaat direct verder met open akkoorden, zoals de spannend klinkende wisseling van majeur naar mineur. Onderin het beeld zie je de plectrumslagtechniek en erboven staat welk akkoord er op dat moment gespeeld wordt; de 'autocue' is weer van hoogstaand niveau. Je kan alles in je eigen tempo leren en zo vaak terugspoelen als je maar wil, en zo vlieg je door de niveaus heen.

Maurits Westerik, gitarist en zanger van GEM, heeft enkele maanden geleden de site officieel geopend, en leerlingen kunnen een jamsessie met de band winnen; slechts één van de leuke extraatjes die OnlineMuziekschool.nl biedt. Vooral door de persoonlijke 'touch' die de site toevoegt aan de online lessen kan ik met alle wil van de wereld geen kritiekpunt ontdekken. Hulde! (HvdE)



www.onlinemuziekschool.nl